

XIV Encontro de Pesquisadores em Poética Musical dos Séculos XVI, XVII e XVIII (14o EPPM) - *Musica practica*

São Paulo, 18 a 22 de Setembro de 2023

Sessões de Comunicação

Locais

AUDITÓRIO DO EDA (ESPAÇO DAS ARTES) – ANTIGO MAC
R. da Praça do Relógio, 160 (Próximo ao Restaurante Universitário)
Cidade Universitária – Butantã – CEP 05508-000
São Paulo – SP

DEPARTAMENTO DE MÚSICA (CMU)
ECA-USP – Prédio 6
R. da Reitoria, 251 (próximo à Escola de Arte Dramática)
Cidade Universitária – Butantã – CEP 05508-900
São Paulo – SP

COMUNICAÇÕES EM VÍDEO - INFORMAÇÕES IMPORTANTES

As sessões de comunicação de trabalhos acadêmicos serão destinadas ao debate desses trabalhos entre seus autores e participantes do evento. Para tanto, **as comunicações deverão ser gravadas em vídeo**, enviadas à Comissão Organizadora do evento até às 23:59 de **04 de setembro de 2023**, de maneira que esses vídeos possam ser disponibilizados para audiência prévia. A Comissão Organizadora recomendará aos participantes do evento que assistam aos vídeos e elaborem perguntas, apontamentos, comentários e anotem suas dúvidas, a fim de fomentar as discussões, esclarecimentos e debates.

Os vídeos com a exposição das comunicações deverão ter **até 15 minutos de duração**. Deverão ser salvos em formato .mp4, arquivados em serviço de armazenamento em nuvem e compartilhados com a Comissão Organizadora do Encontro através do mesmo e-mail de submissão: retoricamusical2023@gmail.com.

Ainda que as apresentações tenham sido gravadas e disponibilizadas previamente, destacamos que a presença dos autores, pelo menos na sessão de comunicação de seus respectivos trabalhos, é fundamental e constitui parte do compromisso assumido com a submissão da proposta de comunicação.

Ao final de cada sessão de comunicação, enviaremos aos autores um certificado de presença e apresentação.

Os trabalhos acadêmicos apresentados no Encontro poderão ser publicados na Revista 4'33" (UNA/Buenos Aires, Argentina), desde que cumpram com as normas e prazos estipulados.

Pré-Programação

♦ **Segunda-feira, 18 de setembro de 2023**

AUDITÓRIO DO EDA (ESPAÇO DAS ARTES) – 10h

As tabelas harmônicas do “Libro Terzo” para teorba de Kapsberger

Alexandre Ribeiro e Joabe Guilherme

A diminuição alla bastarda na obra de Giovanni Bassano

Daniel Figueiredo

Influências aristotélicas e ciceronianas na obra de Silvestro Ganassi

Giulia Tettamanti

Adriaen Willaert e o exórdio imitativo: uso pedagógico em rícercares ou predileção por um estilo consolidado?

Marcos Pupo Nogueira, Fernando Cardoso Pereira

◆ **Quarta-feira, 20 de setembro de 2023**

AUDITÓRIO DO EDA (ESPAÇO DAS ARTES) – 10h

O uso da flauta doce na ópera Sieg der Schönheit (1722), de G. Ph. Telemann, como exemplo da coexistência de diferentes estilos musicais na ópera de Hamburgo

Lúcia Carpena

Música sob medida: a dinâmica entre compositores e cantores nas sátiras operísticas do século XVIII

Daniel Issa Gonçalves

Los exordios de Barbara Strozzi, virtuosissima cantatrice

Clarisa Pedrotti, Carolina Gauna Torres

Mímesis e persuasão: escrita e sentido na obra de João de Deus do Castro Lobo

Marcio Pascoa

A definição e a tipologia da música na Escola de Canto de Órgão (1759) de Caetano de Mello de Jesus

Cassiano Barros

◆ **Quinta-feira, 21 de setembro de 2023**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA (CMU) DA ECA-USP - SALA 14 – 10h

Pioneiras da flauta-doce no Ceará: entrelaces de memórias e práticas do Grupo Kalenda Maya

Luciana Gifoni

A Tragédia em Música herdeira da Tragédia da Antiguidade Clássica: a formulação do status trágico da ópera francesa do século XVII

Rodrigo Lopes

Joaquim Manoel, improvisador de modinhas: novos dados biográficos

Marcelo Fagerlande

Título da comunicação

Myriam Kitroser

◆ **Sexta-feira, 22 de setembro de 2023**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA (CMU) DA ECA-USP - SALA 15 – 10h

Solfeggio, Partimento e Marches d'Harmonie: o aprendizado da teoria musical entre os séculos XVIII e XIX de Nápoles a Paris.

Roberto Cornacchioni Alegre

O Poderoso Discurso de um audacioso argumento: a análise da dispositio musical de Cadenzas ad libitum escritas por W.A. Mozart.

Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro

Rhytmopoiea: a poesia da organização rítmica segundo Johann Mattheson (1681-1764)

Mario Trilha

A Biblioteca Musical de Johann Adam Hiller

Monica Lucas, Marcus Held

Retórica y significado. Análisis de los preludios en mi b mayor, Op. 7 de L'Art de Préluder de Jacques Martin Hotteterre

Gabriel Pérsico